МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования Администрации Суксунского муниципального округа

МАОУ «Моргуновская ООШ-ДС»

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНО
На заседании ШМО учителей	Заместитель директора по УВР:	И.о.директора:
Протокол № 1	_____ /Е.М.Попова/	_____ /И.А.Пашкова/
от «26»августа 2026 г.	«27» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10031262)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Моргуново 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и

её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и

работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1)Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2)Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3)Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4)Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5)Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6)Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7)Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8)Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризоватьформупредмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщатьформусоставнойконструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурироватьпредметно-пространственныеявления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления

жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Введение	1			
2	Древниекорнинародногоискусства	9			
3	Связь времен в народном искусстве	9			
4	Декор - человек, общество, время	9			
5	Декоративное искусство в современном мире	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7			
2	Мирнашихвещей. Натюрморт	6			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическаякартина	11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			
2	Графическийдизайн	8			
3	Макетированиеобъемно-пространственныхкомпозиций	7			
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10			
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделови тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»				
1.1	Введение	1	Общиесведенияодекоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство иеговиды.Декоративно-прикладное искусствои предметная средажизни людей	Получение знаний о многообразии видов декоративно- прикладного искусства, понимание связи декоративно-прикладногоискусства с бытовыми потребностями людей, необходимости присутствия впредметноммиреижилойсреде
1.2	Древние корни народногоискусства	9	Древниекорнинародногоискусства. Истоки образного языка декоративно-прикладногоискусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Рольприродныхматериалов встроительствеиизготовлении предметов быта, их значение вхарактеретрудаижизненного	Развитиепредставлений о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствииивдревнихорнаментахсимволического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства; приобретениезнанийспецифики образногоязыкадекоративного

			уклада. Образно-символический язык народногоприкладногоискусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древнихузоровдеревяннойрезьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщениявпроцессепрактической творческой работы. Убранство русской избы. Конструкцияизбы,единство красоты и пользы – функциональногоисимволического–в ее постройке и украшении. Символическоезначениеобразов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира вобразномстроебытового крестьянского искусства. Выполнениерисунков–эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройствовнутреннего пространствакрестьянскогодома.	искусства–егознаковуюприроду, орнаментальность, стилизацию изображения; определениетехникисполнения произведений декоративно-прикладногоискусствавразных материалах:резьба,роспись,вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; объяснениесимволическогозначения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);овладениепрактическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображениядеталейприроды, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных имифологическихперсонажей сопоройнатрадиционныеобразы мирового искусств. Изображение конструкции традиционногокрестьянскогодома, его декоративного убранства, объяснениефункционального,

			Декоративныеэлементыжилой среды. Определяющаяролькприродных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характерапостройки,символикиее декораиукладажизнидлякаждого народа. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудростиихвыразительнойформы и орнаментально-символического оформления. Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничногокостюма–женского и мужского. Традиционнаяконструкциярусского женского костюма – северорусский (сарафан)южнорусский(понева) варианты. Разнообразие форм и украшений народногопраздничногокостюма для различных регионов страны. Искусствонароднойвышивки.	декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянскогодомакакотражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры; определение разных видов орнамента посюжетнойоснове:геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владениепрактическиминавыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; применение в творческих декоративных работах по построению орнаментаритма,раппорта,различных видов симметрии. Освоениепрактическогоопыта изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; изображение или конструирование традиционныхжилищразныхнародов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснение семантического значения деталей конструкции и декора, их связьсприродой,трудомибытом.

			Вышивкавнародныхкостюмах иобрядах.Древнеепроисхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическоеизображение женскихфигуриобразоввсадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментовтекстильныхпромыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовомрешении,орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народныепраздникиипраздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнениесюжетнойкомпозиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	Определение произведения декоративно-прикладногоискусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), умение характеризоватьнеразрывнуюсвязь декора и материала. Освоениеобразногостроя исимволическогозначениявышивки. Освоениеконструкциинародного праздничногокостюма,егообразного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм иукрашенийнародногопраздничного костюмаразличныхрегионовстраны; моделирование и изображение традиционного народного костюма. Развитиепредставлений о коммуникативном значении декоративногообразаворганизации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека,воформлениипредметно-пространственной среды; осознаниепроизведенийнародного искусствакакбесценногокультурного наследия, хранящее в своих

				материальныхформахглубинные духовные ценности; определениепримеровдекоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпохпониманиеразнообразияобразов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность длякаждойконкретнойкультуры, определяемыеприроднымиусловиями и сложившийся историей
1.3	Связьвремени в народном искусстве. Народные художественные промыслы	9	Роль и значение народных промысловвсовременнойжизни. Искусство и ремесло. Традициикультуры,особенные для каждого региона. Многообразиевидовтрадиционных ремесел и происхождение художественныхпромысловнародов России. Разнообразиематериаловнародных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста,керамика,металл,кость, мех и кожа, шерсть и лен). Традиционныедревниеобразы всовременныхигрушкахнародных	Развитиепредставленийозначении народных промыслов и традиций художественного ремесла всовременнойжизни; пониманиепроисхождениянародных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства. Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий художественного промысла – Гжели; определениепредставленияоприемах и последовательности работы при создании изделий Гжели; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов,деталейилиобщеговида

			промыслов.Особенностицветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Созданиеэскизаигрушки помотивамизбранногопромысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломскогопромысла.Травный узор, «травка»– основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травногоорнамента.Праздничность изделий «золотой хохломы». Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционныеобразыгородецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетныемотивы,основные приемы и композиционные особенностигородецкойросписи.	изделийГжели. Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий художественногопромысла– Городецкой росписи; определениепредставленияоприемах и последовательности работы присозданииизделийГородецкой росписи; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой росписи. Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий художественногопромысла– Хохломы; приобретение представление о приемах и последовательности работыпри создании изделий Хохломы; приобретениеопытаизображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы. Определениехарактерныхчерт орнаментов и изделий художественногопромысла–

			Посудаизглины.ИскусствоГжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика ифарфор:единствоскульптурной формы и кобальтового декора. Природныемотивыросписипосуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии. Росписьпометаллу.Жостово. Краткие сведения по истории промысла.Разнообразиеформ подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффектосвещенностиобъемности изображения. Древниетрадициихудожественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов ихудожественно-технических приемов работы с металлом. Искусстволаковойживописи: Палех,Федоскино,Холуй,Мстера– роспись шкатулок, ларчиков,	Жостова;развитиепредставлений о приемах и последовательности работы при создании жостовских подносов; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов. Характеристикаосновныхсюжетов и орнаментов изделий лаковой живописихудожественныхпромыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); развитие представлений о приемах и последовательности работы присозданииизделийлаковой живописихудожественныхпромыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). Определение характерных черт орнаментовиизделийнародных художественных промыслов; представление о приемах ипоследовательностиработы

			табакерок из папье-маше. Происхождениеискусствалаковой миниатюрывРоссии. Особенности стилякаждойшколы.Рольискусства лаковой миниатюры в сохранении иразвитиитрадицийотечественной культуры. Мирсказокилегенд, примет иобереговвтворчествемастеров художественных промыслов. Отражениевизделияхнародных промыслов многообразия исторических, духовных икультурныхтрадиций. Народныехудожественныеремесла и промыслы – материальные идуховныеценности,неотъемлемая часть культурного наследия России	присозданииизделий художественных промыслов; приобретение опыта изображения фрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий ряда отечественных художественныхпромыслов. Развитиепредставленийосвязимежду материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; умениеперечислятьматериалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определениеизделийнародных художественных промыслов поматериалуизготовленияитехнике декора; характеристика древних образов народного искусства впроизведенияхсовременных народныхпромыслов
1.4	Декор–человек, общество,время	9	Декоративно-прикладноеискусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	Определение декоративного оформления жизнедеятельности – быта,костюмаразныхисторических эпох и народов (например, Древний Египет,ДревнийКитай,античные

			Отражениевдекоремировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладногоискусства,основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерныеособенностиодежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека,егоположениявобществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров,предметовбыта–в культуре разных эпох. Декоративно-прикладноеискусство в жизни современного человека. Многообразиематериаловитехник современного декоративно-прикладного искусства (художественнаякерамика,стекло, металл,гобелен,росписьпоткани, моделирование одежды).	Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство ицелостностидлякаждойконкретной культуры,определяемыеприродными условиями и сложившийся историей; проведениеисследованийорнаментов выбранной культуры, отвечая навопросыосвоеобразиитрадиций орнамента. Приобретениеопытаизображения орнаментов выбранной культуры. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единствоматериалов,формыидекора; выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов. Проведениеисследованияиведение поисковой работы по изучению исборуматериалаобособенностях одежды выбранной культуры, еедекоративныхособенностях исоциальныхзнаках.

			Символическийзнаквсовременной жизни: эмблема, логотип, указующийилидекоративныйзнак. Государственнаясимволика и традиции геральдики. Декоративныеукрашенияпредметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений	Изображение предметов одежды. Созданиеэскизоводеждыилидеталей одежды для разных членов сообщества. Участиевсозданииколлективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. Объяснение,какпоорнаменту, украшающемуодежду,здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Характеристикаролисимволического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опытатворческогосозданияэмблемы или логотипа. Пониманиеиобъяснениезначения государственной символики, представления о значении исодержаниигеральдики. Объяснениепримеров,как поорнаменту, украшающемуодежду, здания,предметы,можноопределить, к какой эпохе и народу он относится

1.5	Декоративное искусство всовременномми ре	6	Декорна улицахидекор помещений.Декорпраздничный и повседневный. Праздничное оформление школы	Определениепродуктовдекоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке иумениеохарактеризоватьих образное назначение. Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладногоискусства, различениепоматериалам,техникам исполнениях удожественногостекла, керамики,ковки,литья,гобеленаидр.; приобретение опыта коллективной практической творческой работы пооформлениюпространствашколы ишкольныхпраздников
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»				
2.1	Виды изобразительного искусстваиосновы образного языка	7	Общиесведенияовидахискусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их местои назначениевжизни людей. Основныевидыживописи,графики искульптуры.Художникизритель: зрительские умения, знания итворчествозрителя. Языкизобразительногоискусства и его выразительные средства. Живописные,графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основаизобразительного искусства и мастерства художника. Видырисунка:зарисовка,набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.	Освоениехарактеристикиразличий между пространственными ивременнымивидамиискусстваиих значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графикиискульптуры,объяснениеих назначения в жизни людей. Освоение практических навыков изображениякарандашамиразной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, атакжеиспользованиевозможностей применения других доступных художественных материалов. Пониманиеролирисункакакосновы изобразительной деятельности; приобретение опыта линейного рисунка, понимание выразительных

			Навыкиразмещениярисункавлисте, выбор формата. Начальныеумениярисунка снатуры.Зарисовкипростых предметов. Линейныеграфическиерисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Ритмиритмическаяорганизация плоскости листа. Основыцветоведения:понятиецвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодныйитеплыйцвет,понятие цветовых отношений; колорит вживописи. Видыскульптурыихарактер материала в скульптуре. Скульптурныепамятники,парковая скульптура, камерная скульптура. Статикаи движение вскульптуре. Круглаяскульптура.Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.	возможностейлинии. Приобретение опыта учебного рисунка–светотеневогоизображения объемных форм; приобретение опыта творческого композиционногорисункавответ на заданную учебную задачу иликаксамостоятельноетворческое действие. Приобретение знаний основ цветоведения: характеристика основных и составных цветов; определениедополнительныхцветов–и значение этих знаний для искусства живописи. Определениесодержанияпонятий «колорит»,«цветовыеотношения», «цветовой контраст» и приобретения навыковпрактическойработыгуашью и акварелью. Приобретение опыта объемного изображения(лепки)иначальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций визображениипредметов или животных.

			Жанрыизобразительногоискусства. Жанроваясистема в изобразительном искусстве как инструментдлясравненияианализа произведений изобразительного искусства. Предметизображения,сюжет и содержание произведения изобразительного искусства	Объяснениепонятия«жанры визобразительномискусстве», перечисление жанров; объяснениеразницымеждупредметом изображения,сюжетомисодержанием произведения искусства. Языкизобразительногоискусства и его выразительные средства: различение и характеристика традиционных художественных материаловдляграфики,живописи, скульптуры; представлениеоразличных художественных техниках виспользованииихудожественных материалов; осознаниезначенияматериала всозданииихудожественногообраза, умение различать и объяснять роль художественного материала впроизведенияхискусства
2.2	Мирнашихвещей. Натюрморт	6	Изображениепредметногомира в изобразительном искусстве ипоявлениежанранатюрморта вевропейскомиотечественном искусстве. Основыграфическойграмоты:	Характеристика изображений предметногомиравразличныеэпохи истории человечества и приведение примеровнатюрмортавевропейской живописи Нового времени; определениезначениянатюрморта

			правилаобъемногоизображения предметов на плоскости. Линейноепостроениепредмета в пространстве: линия горизонта, точказренияиточкасхода,правила перспективных сокращений. Изображениеокружности в перспективе. Рисованиегеометрическихтел на основе правил линейной перспективы. Сложнаяпространственнаяформа и выявление ее конструкции. Рисуноксложнойформыпредмета как соотношение простых геометрическихфигур. Линейный рисунок конструкции изнесколькихгеометрическихтел. Освещениекаксредствовыявления объема предмета. Понятия «свет», «блик»,«полутень»,«собственная тень»,«рефлекс»,«падающаятень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунокнатюрмортаграфическими материалами с натуры илипопредставлению.	висториирусскогоискусстваироли натюрморта в отечественном искусстве XX в., с опорой наконкретныепроизведения отечественных художников. Знанияиумениянаправленныеврисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа. Знаниеосновлинейнойперспективы и умение изображать объемные геометрическиетеланадвухмерной плоскости. Освоениепонятийграфической грамотыизображенияпредмета «освещеннаячасть»,«блик», «полутень»,«собственнаятень», «падающая тень» и умение их применять в практике рисунка; пониманиесодержанияпонятий «тон»,«тональныеотношения» иприобретениеопытаихвизуального анализа. Знаниеобосвещениикаксредстве выявления объема предмета, приобретение опыта построения композициинатюрморта:опыт

			Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков.Особенностиграфических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта.Цветвнатюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописногонатюрморта	разнообразного расположения предметов на листе, выделении доминантыицелостногосоотношения всех применяемых средств выразительности; приобретениеопытасоздания графического натюрморта. Приобретениеопытасоздания натюрмортасредствамиживописи
2.3	Вглядываясь вчеловека. Портрет	10	Портреткакобраз определенного реальногочеловека.Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение впортретномизображении характера человека имировоззренческихидеаловэпохи. Великиепортретистывевропейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный икамерныйпортретвживописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественномиевропейском. Построение головы человека, основныепропорциилица,	Приобретение представлений об истории портретного изображениячеловекавразные эпохи как последовательности изменений представления очеловеке; умение сравнивать содержание портретного образа в искусстве ДревнегоРима,эпохиВозрождения и Нового времени; понимание,чтовхудожественном портрете присутствует также выражениеидеаловэпохииавторская позиция художника. Освоениезнанийиумениепретворять их в практике рисунка основных составляющихконструкцииголовы человека,пропорциилица,

			соотношение лицевой и черепной частейголовы.Графическийпортрет в работах известных художников. Разнообразиеграфическихсредств в изображении образа человека. Графическийпортретныйрисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень визображенииголовычеловека. Портрет в скульптуре. Выражениехарактерачеловека,его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значениесвойствхудожественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописноеизображениепортрета. Роль цвета в живописном портретномобразевпроизведениях выдающихся живописцев. Опытработынадсозданием живописного портрета	соотношениялицевойичерепной частей головы. Приобретениепредставления о способах объемного изображения головычеловека,созданиезарисовки объемной конструкции головы, понимание термина «ракурс» иопределениеегонапрактике. Представлениеоскульптурном портрете в истории искусства, овыраженииихарактерачеловека и образа эпохи в скульптурном портрете;приобретениеначального опыта лепки головы человека. Приобретение опыта графического портретногоизображения,какнового для себя видения индивидуальности человека; усвоениепредставлений о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графическихсредствввизображении образа человека. Усвоение графического портретного изображения как нового для себя виденияиндивидуальностичеловека. Характеристикаролиосвещениякак

				выразительногосредстваприсоздании художественного образа. Приобретение опыта создания живописногопортрета, понимание ролицветавсозданииипортретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; узнавание произведений и имен нескольких великихпортретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело,Рембрандтидругих портретистов); приобретение опыта рассказа обисториипортретаврусском изобразительномискусстве,знание имен великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В.Тропинин,К.Брюллов, И.Крамской,И.Репин,В.Суриков, В. Серов и другие авторов); умениепредставитьжанрпортрета в искусстве XX в. – западном и отечественном

2.4	Пространство и время визобразительном искусстве. Пейзаж итематическая картина	11	Особенности изображения пространствавэпохуДревнегомира, всредневековом искусстве и вэпоху Возрождения. Правилапостроениялинейной перспективы в изображении пространства. Правилавоздушнойперспективы, построения переднего, среднего идальнегоплановприизображении пейзажа. Особенности изображения разных состоянийприродыиееосвещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенностиизображенияприроды в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописиколористической изменчивости состояний природы. Живописноеизображениеразличных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значениевотечественнойкультуре. История становления картины Родинывразвитииотечественной	Приобретение опыта сравнения изображений пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. Знаниеправилпостроениялинейной перспективыиумениеприменятьих в рисунке; характеристика понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения,центральнаяиугловая перспектива. Знание правил воздушной перспективыиумениеихприменять на практике. Приобретение опыта объяснения, какв пейзажной живописи развивался образотечественнойприродыикаково его значение в развитии чувства Родины; получениепредставленияоморских пейзажах И. Айвазовского; характеристика особенностей изображения разных состояний природы в романтическом пейзажеипейзажевтворчестве импрессионистов

			пейзажнойживописиXIXв. Становлениеобразароднойприроды в произведениях А. Венецианова иегоучеников:А.Саврасова, И.Шишкина.Пейзажнаяживопись И. Левитана и ее значение длярусскойкультуры.Значение художественного образа отечественногопейзажавразвитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционногоживописного пейзажа своей Родины. Графическийобразпейзажа вработахвыдающихсямастеров. Средствавыразительности в графическом рисунке имногообразиеграфическихтехник. Графическиезарисовки играфическаякомпозициянатемы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеровискусства.Многообразие в понимании образа города. Городкакматериальноевоплощение отечественной истории и культурногонаследия.Задачи	ипостимпрессионистов. Иметьпредставлениеобособенностях пленэрной живописи иколористическойизменчивости состояний природы. Приобретение знаний и опыта рассказыванияисториипейзажа врусскойживописи,характеризуя особенности понимания пейзажав творчестве А. Саврасова, И.Шишкина,И.Левитана и художников XX в. (по выбору). Приобретениеопытахудожественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению. Приобретение опыта пейзажных зарисовок,графическогоизображения природы по памяти и представлению. Приобретение опыта изображения городского пейзажа – по памяти или представлению. Приобретение навыков восприятия образностигородскогопространства как выражения самобытного лица культурыиисториинарода;

			охраныкультурногонаследия иисторическогообразавжизни современного города. Опытизображениягородского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организацияплоскостиизображения. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображениетрудаибытовойжизни людейвтрадицияхискусстваразных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людейв понимании истории человечества исовременнойжизни. Жанровая картина как обобщение жизненныхвпечатленийхудожника. Тема, сюжет, содержаниевжанровойкарт ине.Образ нравственных и ценностных смысловвжанровойкартинеироль картины в их утверждении. Работанадсюжетнойкомпозицией. Композициякакцелостность ворганизациихудожественных выразительных средств ивзаимосвязивсехкомпонентов	понимание и объяснение роли культурногонаследиявгородском пространстве, задачи его охраны исохранения. Характеристика роли изобразительногоискусства вформированииипредставлений ожизнилюдейразныхэпохинародов; объяснение понятий «тематическая картина»,«станковаяживопись», «монументальная живопись»; перечислениеосновныхжанров тематической картины; различение темы, сюжета исодержаниявжанровойкартине, выявление образа нравственных иценностныхсмысловвжанровой картине; приобретение представленияокомпозициика кцелостности в организации художественных выразительныхсредств,взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; объяснениезначенияхудожественного изображения бытовой жизни людей впониманииисториичеловечества

			произведения. Историческийжанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображениенаиболеезначительных событий в жизни общества. Жанровыеразновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическаякартина,картина на библейские темы, батальная картинаидругие. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое местовразвитииотечественнойкульт уры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картинывтворчествеВ.Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в. Работанадсюжетнойкомпозицией. Этапыдлительногопериодаработы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материалаиработанадэтюдами, уточнениякомпозициивэскизах, картонкомпозиции,работа	и современной жизни; осознаниемногообразияформ организации бытовой жизни иодновременноединствомиралюдей; приобретение представлений обизображениитрудаиповседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (ДревнийЕгипет,Китай,античный мир и другие); приобретениеопытаизображения бытовой жизни разных народов вконтекстетрадицийихискусства; характеристика понятия «бытовой жанр»и умениеприводить несколько примеровпроизведенийевропейского и отечественного искусства; приобретение опыта создания композициинасюжетыизреальной повседневной жизни, приобщение кхудожественнойнаблюдательности и образному видению окружающей действительности. Приобретениеопытахарактеристики

			надхолстом. Разработкаэскизовкомпозиции на историческую тему сиспользованиемсобранного материала по задуманному сюжету. Библейскиетемывизобразительном искусстве. Историческиекартины набиблейскиетемы:место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственноеидуховно-ценностноевыражение как«духовнаяось»,соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджелоидругих.Библейские темы в отечественных картинах XIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХриста народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В.Поленов.«Христосигрешница»). Иконопись как великое проявление русскойкультуры.Язык	исторического жанра в истории искусстваиуменияобъяснятьего значение для жизни общества; умение объяснять, почему историческая картина считалась самымвысокимжанромпроизведений изобразительного искусства; знание авторов и их произведений, умение объяснять содержание картин: «ПоследнийденьПомпеи» К.Брюллова,«БоярыняМорозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; объяснение, почему произведения набиблейские,мифологическиетемы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; знание авторов и их произведений: «Давид»Микеланджело,«Весна» С. Боттичелли; знаниехарактеристикосновных этапов работы художника надтематическойкартиной:периода эскизов,периодасбораматериала

			изображения в иконе – его религиозныйисимволический смысл. Великие русские иконописцы: духовныйсветиконАндреяРублева, Феофана Грека, Дионисия. Работанадэскизомсюжетной композиции. Рольизначениеизобразительного искусства в жизни людей: образ миравизобразительномискусстве	и работы над этюдами, уточнения эскизов,этаповработынадосновным холстом; приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческуютему(художественный проект): сбор материала, работа надэскизами,работа над композицией. Знание о значении библейских сюжетоввистории культуры и узнаваниесюжетовСвященной истории в произведениях искусства; понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетовБиблиикак«духовнуюось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знаниеиумениеобъяснять содержание,узнаваниепроизведений великих европейских художников набиблейскиетемы: «Сикстинскаямадонна»Рафаэля, «Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи, «Возвращениеблудногосына» и«Святоесемейство»Рембрандта

				идругиепроизведения, вскульптуре:«Пьета»Микеланджело и других скульптурах; знаниекартиннабиблейскиетемы в истории русского искусства; приобретение опыта рассказа осодержаниизнаменитыхрусских картин на библейские темы: «ЯвлениеХристанароду»А.Иванова, «Христосвпустыне»И.Крамского, «Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христос игрешница»В.Поленоваидругих картин; представлениеосмысловомразличии между иконой и картиной набиблейскиетемы; приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии; восприятие искусства древнерусской иконописикакуникальноеивысокое достижениеотечественнойкультуры; объяснение творческого идеятельностногохарактера восприятияпроизведенийискусства наосновехудожественнойкультуры

				зрителя; рассужденияоместеизначении изобразительного искусства вкультуре,вжизниобщества,вжизни человека
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Модуль№3 Модуль«Архитектураидизайн»				
3.1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	Архитектураидизайн–искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайниархитектуракаксоздатели «второйприроды»–предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональностьпредметно-пространственной среды ивыражениевнеймировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечествакакуникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры впонимании человекомсвоейидентичности. Задачи сохранения культурного наследияиприродноголандшафта. Возникновениеархитектуры	Характеристикаархитектуры идизайнакакконструктивныхвидов искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; приобретение умения объяснятьрольархитектурыидизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждение о влиянии предметно-пространственнойсредыначувства, установки и поведение человека; рассуждение о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснениеценностисохранения культурногонаследия,выраженного вархитектуре,предметахтрудаибыта разных эпох

			идизайнанаразныхэтапах общественного развития. Единствофункционального и художественного – целесообразностиикрасоты	
3.2	Графическийдизайн	8	Композициякакосновареализации замысла в любой творческой деятельности.Основыформальной композиции в конструктивных искусствах. Элементыкомпозиции вграфическомдизайне:пятно,линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальнаякомпозициякак композиционноепостроение наосновесочетаниягеометрических фигур,безпредметногосодержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент,замкнутостьилиоткрытость композиции.	Объяснение понятий формальной композициииеезначениякакосновы языка конструктивных искусств; объяснение основных средств – требований к композиции; умениеперечислятьиобъяснять основные типы формальной композиции; составлениеразличныхформальных композиций на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделениепритворческомпостроении композиции листа композиционную доминанту; составлениеформальныхкомпозиций на выражение в них движения и статики; освоение навыков вариативности вритмическойорганизациилиста; объяснение роли цвета вконструктивныхискусствах; умениеразличатьтехнологию

			Практическиеупражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цветав конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовойакцент,ритмцветовых форм, доминанта. Шрифтыишрифтоваякомпозиция вграфическомдизайне.Формабуквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографскойстрокикакэлемента плоскостной композиции. Выполнениеаналитических ипрактическихработпотеме «Буква–изобразительныйэлемент композиции». Логотипкакграфическийзнак, эмблемаилистилизованный	использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснениевыражения«цветовой образ»; применениецветавграфических композициях как акцента илидоминанты,объединенных одним стилем; определениешрифтакакграфического рисунка начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции. Соотнесениеособенностейстилизации рисунка шрифта и содержание текста, умения различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, приобретение опыта творческоговоплощенияшрифтовой композиции (буквицы); применение печатного слова, типографской строки в качестве элементовграфическойкомпозиции; объяснение функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различение шрифтовойизнаковыйвидылоготипа,

			графический символ. Функции логотипа.Шрифтовойлоготип. Знаковый логотип. Композиционныеосновы макетирования в графическом дизайнеприсоединениитекста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова иизображения.Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста вплакате,рекламе,поздравительной открытке. Многообразиеформграфического дизайна.Дизайнкнигиижурнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макетразворотакнигиилижурнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	приобретениепрактическогоопыта разработкилоготипанавыбранную тему;приобретениетворческогоопыта построения композиции плаката, поздравительной открытки илирекламынаосновесоединения текста и изображения. Формированиепредставления обискусствеконструированиякниги, дизайне журнала, приобретение практического творческого опыта образного построения книжного ижурнальногоразворотоввкачестве графических композиций. Построение графической композиции книжногоилижурнальногоразворотов
3.3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	Композицияплоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостнойкомпозициикак	Развитиепространственного воображения; пониманиеплоскостнойкомпозиции как схематического изображения объемовпривиденанихсверху,

			«чертежа»пространства. Макетирование.Введениевмакет понятия рельефа местности испособыегообозначения на макете. Выполнениепрактическихработ по созданию объемно-пространственных композиций. Объемипространство.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурныхстилейиэпох: выявление простых объемов, образующихцелостнуюпостройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятиетектоникикаквыражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивногосоотношенияего частей. Рольэволюциистроительных материалов и строительных технологийвизменении архитектурныхконструкций	т.е. чертежа проекции; умениестроитьплоскостную композициюивыполнениемакета пространственно-объемной композиции по ее чертежу; анализкомпозицииобъемоввмакете как образа современной постройки; владение способами обозначения на макете рельефа местности иприродныхобъектов; пониманиеиобъяснениевзаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Выявлениеструктурыразличных типов зданий; умение характеризовать горизонтальные,вертикальные, наклонныеэлементыконструкции постройки; приобретениепредставлений омодульныхэлементахвпостроении архитектурного образа; макетирование:созданиефантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных игоризонтальныхплоскостей ивыделеннойдоминантой

			(перекрытия и опора – стоечно-балочнаяконструкция–архитектура сводов, каркасная каменная архитектура,металлическийкаркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемогочеловеком.Функция вещи и ее форма. Образ времени впредметах,создаваемых человеком. Творческое проектирование предметов быта с определением их функцийиматериалаизготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональноеиформообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.Влияниецвета навосприятиеформыобъектов архитектуры и дизайна. Конструированиеобъектовдизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета. Роль цвета в формировании пространства.Схема-планировка и реальность	конструкции; знаниеролистроительногоматериала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; умение характеризовать, как изменение архитектуры влияетна характер организации жизнедеятельности общества; умение рассказывать о главных архитектурныхэлементахздания, их изменениях в процессе исторического развития; выполнение зарисовок основных архитектурных конструкций; выявление структуры различных типов зданий и умение характеризоватьвлияниеобъемов иихсочетанийнаобразныйхарактер постройки и ее влияние наорганизациюжизнедеятельности людей. Умениехарактеризоватьобщее иразличноевовнешнемобликевещи как сочетание объемов, образующих форму; объяснение,вчем заключается

				взаимосвязьформыиматериала; создание новых фантазийных илиутилитарныхфункцийдлястарых вещей; творческоепроектированиепредметов быта с определением их функций иматериалаизготовления. Объяснениехарактеравлиянияцвета навосприятиечеловекомформы объектовархитектурыидизайна
3.4	Дизайн иархитектура каксредажизни человека	10	Образ и стиль материальной культурыпрошлого.Сменастилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людейиразвитияпроизводственных возможностей. Художественно-аналитический обзорразвитияобразно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной иматериальнойкультурыразных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмоваяархитектура,частныйдом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнениезаданийпотеме	Приобретениезнанийороли строительногоматериалавэволюции архитектурных конструкций иизмененииобликаархитектурных сооружений; получениепредставления,как в архитектуре проявляются мировоззренческиеизменения вжизниобществаикакизменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; приобретение знаний и опыта изображения особенностей архитектурно-художественных стилейразныхэпох,выраженных впостройкахобщественныхзданий,

			«Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовокизвестныхархитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма. Проблемаурбанизациииландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра. Современныепоискиновойэстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурногостилябудущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра. Архитектурнаяиградостроительная революцияXXв.	храмовойархитектуреичастном строительстве, в организации городской среды; приобретение знаний о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранениярхитектурногонаследия какважнейшегофактораисторической памяти и понимания своей идентичности. Умение характеризовать архитектурныеиградостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды ипоискахпутейихпреодоления; приобретение опыта построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурногопространства вреальнойжизни;выполнять построениемакетапространственно-объемнойкомпозициипоегочертежу. Изучение различных видов

			Еетехнологическиеиэстетические предпосылки и истоки. Социальныйаспект«перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма. Проблемаурбанизацииландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Социальноезначениедизайна иархитектурыкаксредыжизни человека. Индивидуальныйобразкаждого города. Неповторимость исторических кварталов изначениекультурногонаследия для современной жизни людей. Пути развития современной архитектурыидизайна:город сегодня и завтра. Дизайнгородскойсреды.Малые архитектурные формы. Рольмалыхархитектурныхформ и архитектурного дизайна ворганизациигородскойсреды	планировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетнойилиграфическойсхемы; умение объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в«проживании»городского пространства. Определениепонятия«городская среда»; умение рассматривать иобъяснятьпланировкугородакак способаорганизации образажизни людей; знаниеразличныхвидовпланировки города, приобретение опыта разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы. Определение понятий «городская среда»;рассматриваниеиобъяснение планировки города как способа организации образа жизни людей. Умениехарактеризоватьэстетическое и экологическое взаимное сосуществованиеприроды

			и индивидуальном образе города. Проектированиедизайнаобъектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи,«диваны»ипрочие), киосков,информационныхблоков, блоков локального озеленения и другое. Роль цвета в формировании пространства.Схема-планировка и реальность. Дизайн пространственно-предметнойсредыинтерьера. Образно-стилевоеединство материальнойкультурыкаждой эпохи. Интерьеркак отражение стиля жизни его хозяев. Зонированиеинтерьера–создание многофункционального пространства. Отделочные материалы,введениефактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр,кафе,вокзал,офис,школа). Выполнениепрактической ианалитическойработыпотеме.	и архитектуры, получение представленияотрадициях ландшафтно-парковойархитектуры и школах ландшафтного дизайна. Приобретениезнанийоролималой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в«проживании»городского пространства. Полученияпредставленияозадачах соотношения функционального иобразноговпостроенииформы предметов,создаваемыхлюдьми, умение видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; умениеобъяснять,вчемзаключается взаимосвязь формы и материала припостроенииипредметногомира и умение объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; приобретениеопытапостроения объемно-пространственной композициикакмакета

			Анализ формы через выявление сочетающихсяобъемов.Красота– наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развитиятехнологийиматериалов на изменение формы предмета. Выполнениеаналитических зарисовок форм бытовых предметов. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Городвединствесландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна.Особенностиландшафта русской усадебной территории изадачисохраненияисторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполниедизайн-проекта территории парка илиприусадебногоучасткаввиде схемы-чертежа. Единствоэстетического ифункциональноговобъемно-пространственной организации средыжизнедеятельностилюдей	архитектурногопространства в реальной жизни; выполнениепостроениямакета пространственно-объемной композиции по его чертежу

3.5	Образчеловека ииндивидуальное проектирование	8	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказаииндивидуальностичеловека, его вкуса, потребностей ивозможностей. Интерьерипредметныймирвдоме. Назначениепомещения ипостроениеегоинтерьера. Образно-личностное проектирование в дизайне иархитектуре. Проектныеработыпосозданию обликачастногодома,комнаты исада.Дизайнпредметнойсреды в интерьере частного дома. Модаикультурасоздания собственного костюма или комплекта одежды. Костюмкакобразчеловека.Стиль в одежде. Соответствие материи иформы.Целесообразностьимода. Модакакответнаизменения в укладе жизни, как бизнес ивкачествеманипулирования массовым сознанием. Характерныеособенности современнойодежды.Молодежная	Получениепредставленияозадачах соотношения функционального иобразноговпостроенииформы предметов,создаваемыхлюдьми, умение видеть образ времени и характер жизнедеятельности человекавпредметахегобыта; развитиепредставлений овзаимосвязи формы и материала при построении предметногомира,иумениеобъяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектурыидизайна. Объяснение, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерениядействий,объяснение,что такое стиль в одежде; формирование представления об истории костюма вистории разныхэпох,умение характеризоватьпонятиемоды в одежде; объяснение,какводеждепроявляются социальный статус человека, егоценностныеориентации, мировоззренческиеидеалыихарактер деятельности;

			субкультураиподростковаямода. Унификация одежды ииндивидуальныйстиль.Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса вподбореодежды. Выполнение практических творческихэскизовпотеме«Дизайн современной одежды». Искусствогримаиприческа.Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Гримбытовойи сценический. Имидж-дизайниегосвязь с публичностью, технологией социальногоповедения,рекламой, общественной деятельностью	развитиепредставлений оконструкции костюма и применении законов композициивпроектированииодежды,ансамбле в костюме; развитиепредставленийохарактерных особенностях современной моды, сравнение функциональных особенностей современной одежды страдиционнымифункциямиодежды прошлых эпох; приобретение опыта выполнения практическихтворческихэскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других); умениеразличатьзадачиискусства театрального грима и бытового макияжа, развитие представления об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, приобретение опыта создания эскизовдлямакияжатеатральных образовиопытабытовогомакияжа,

				определениеэстетическихиэтических границ применения макияжа истилистики прически вповседневномбыту
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	1				
2	Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовкитрадиционныхзнаков и орнаментов	1				
3	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображениеукрашенийдеревянногодома	1				
4	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	1				
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1				

6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построениетрадиционногоо рнамента	1				
7	Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1				
8	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма	1				
9	Традиционные праздничные костюмы народов России	1				
10	Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России	1				
11	Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России	1				
12	Древние образы в игрушках народных промыслов	1				
13	Искусство Гжели. Посуда из	1				

	глины: единство скульптурной формы и росписи					
14	Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	1				
15	Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента	1				
16	Жостово: роспись по металлу. Приемы росписи	1				
17	Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенскаяроспись	1				
18	Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	1				
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1				
20	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Зачемлюдямукрашения. Социальнаярольдекоративногоискусства	1				
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет:	1				

	основные мотивы и символика орнаментов					
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: символика декора в Древнем Китае	1				
23	Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	1				
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции геральдики. Символическийзнак в современнойжизни	1				
25	Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	1				
26	Роль декоративного искусства в жизни современного человека	1				
27	Современное выставочное пространство. Художественная керамика	1				
28	Современное выставочное пространство. Художественное стекло	1				

29	Витраж в оформлениинтерьера	1				
30	Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж	1				
31	Художественный металл: ковка, чеканка, литье	1				
32	Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				
33	Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1				
34	Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1				
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1				
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1				
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1				
5	Цвет. Основыцветоведения	1				
6	Цвет в произведениях живописи. Колорит	1				

7	Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре	1				
8	Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений	1				
9	Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображениинатюрморта	1				
10	Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы	1				
11	Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы	1				
12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1				
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1				
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как	1				

	средство выразительности. Цвет в произведенияххудожников					
15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционныйтворческийнатюрморт	1				
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Видыпортрета	1				
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1				
18	Изображение головы человека в пространстве. Ракурс	1				
19	Портрет в скульптуре. Лепка	1				
20	Графическийпортретныйрисунок	1				
21	Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Графическиесатирическиер	1				

	исунки					
22	Образные возможности освещения в портрете. Роль освещения в создании художественного образа	1				
23	Роль цвета в портрете. Цветовой образ человека в портрете	1				
24	Великие портретисты прошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1				
25	Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров	1				
26	Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтическийпейзаж	1				
27	Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм	1				
28	Пейзаж в русской	1				

	живописи. Становление образа русской природы. Великиерусскиепейзажисты					
29	Пейзаж в графике. Графические техники	1				
30	Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве	1				
31	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине	1				
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников	1				
33	Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великиерусскиеиконописцы	1				
34	Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна	1				
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1				
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции	1				
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции	1				
5	Цвет – элемент композиционного творчества.	1				

	Роль цвета в организации композиционного пространства					
6	Выразительность свободных форм в плоскостной композиции	1				
7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтоваякомпозиция	1				
8	Искусство плаката. Изображение и текст	1				
9	Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)	1				
10	Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии	1				
11	От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера	1				
12	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в	1				

	архитектурном макете					
13	Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятиемодуля	1				
14	Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания	1				
15	Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени	1				
16	Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании	1				
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи	1				
18	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни	1				
19	Русское зодчество и великие русские архитекторы	1				

20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа	1				
21	Городская среда - живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1				
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1				
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1				
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1				
25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурноепроектировани ебудущего	1				

26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка жилища	1				
27	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенностижилищасовременногочеловека	1				
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни	1				
29	Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка	1				
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль	1				
31	Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме	1				
32	Костюм как образ человека и отражение его	1				

	индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде					
33	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика и искусствогрима	1				
34	Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. «Изобразительное искусство» 5-й класс/ Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2015
2. «Изобразительное искусство» 6-й класс/ Л.А. Неменская ; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2014
3. «Изобразительное искусство» 7-й класс/ А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2015
4. «Рабочая тетрадь по изобразительному искусству» 5класс. Автор Н.А. Горяева
5. «Рабочая тетрадь по изобразительному искусству» 6 класс. Автор Л.А. Неменская
6. «Рабочая тетрадь по изобразительному искусству» 7 класс. Автор А.С. Питерских, Г.Е.Гуров

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки изобразительного искусства, 7 класс / под редакцией Б.М. Неменского , Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Государственный университет просвещения» - https://eduprosvet.ru/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 352191790442986473152692261956718905753445707941

Владелец Пашкова Ирина Анатольевна

Действителен С 20.04.2026 по 20.04.2027